

第688回番組審議会報告

2024年5月7日開催

■出席委員

佐藤卓己委員長、栗栖義臣副委員長、川瀬慈委員、木戸哲委員、
小島幸保委員、津村記久子委員、増山実委員、安田真奈委員

■毎日放送出席者

虫明社長、宮田副社長、高山常務、酒井取締役、北野取締役、中野取締役、
井口スポーツ局長、藤島チーフディレクター、柴田コンプライアンス局長、
中西番組審議会事務局長

◆審議事項

テレビ番組「遠藤保仁引退特番 ～走り続けた26年の記録～」

(2024年3月25日(月) 23:56～24:53 放送)

【概要】

関西・大阪・日本が誇るレジェンドの引退に際し『遠藤保仁引退特別番組』を企画

<企画理由>

- 1 遠藤保仁(44歳)のような選手は日本であと100年現れないであろうという敬意。
- 2 現役26年Jリーガー筋で日本最高選手に上り詰めた軌跡を残す義務。
- 3 MBS にしかない素材があり、MBS にしか出来ないインタビューがあり、MBS にしか出来ない番組だということ。

<番組内容>

下記4つの要素で『遠藤保仁引退』を番組化

- 1 「一緒にプレーすれば自分が上手くなったと感じる」といわしめる遠藤。
その遠藤に影響を与え、影響を受けた人たちからその偉大さを検証。
この先、日本サッカーに求める未来を語ってほしい。
遠藤と対談:中村俊輔(現横浜FCコーチ)地上波番組
松井大輔(元日本代表)DAZN 特別編
- 2 ピッチでは見せない普段の裏側での遠藤の姿・努力を「家族の声」で知る。
- 3 遠藤保仁『引退』のロングインタビューと単身赴任部屋の取材でベテランのリアルを伝える。飄々と深い言葉を発するヤット節で『引退』『26年の振り返り』『衰えとの闘い』などをフットボーラーの深淵を知るインタビュー。
- 4 MBS 独自の秘蔵蔵出し密着映像から、遠藤のこれまでを紐解きます

【各委員の主な意見は次の通り】

- *とても面白く拝見した。プラネタリウムの演出や奥さんと並んで過去の映像を見るという構成はスポーツと少し違った雰囲気を作っていて、すごく素敵な演出だと思った。
- *引退にまつわるインタビューをMBSだけ受けてくれたということは、長年にわたって築いてきた信頼関係、取材者としての努力に敬意を表したい。
- *遠藤・中村対談の「時代が求めるサッカーの様式に選手が合わせ過ぎている」「型にはまり過ぎている」という話は、サッカーだけでなく会社や学校などの組織論にもつながるすごく深い話だと思った。
- *「戦術にはまり過ぎて戦う術を知らない」「指導者に褒められることを目指す人が多い」など興味深い内容だったが、補足説明のナレーションがあまりなかったので少し置き去りにされてしまった気がした。
- *遠藤さんの「衰えを受け入れてきたからこの歳までできたかもしれない」という言葉が印象に残った。いろんな悩みを持っている人が見たらいいのではと思った。
- *風呂場とロッカールームで遠藤さんの裸体が出たがここまでの裸を出す必要があったのか。男性の裸が見えることはそれなりにプレッシャーなので、尺については今後気をつけていただきたい。
- *1位の出場試合数がどれぐらいすごいのかピンとこなかった。2位の選手と出場試合数のデータがあったほうがよかったのではないかな。
- *過去の映像でいつの試合だったかわからなくなるので日付のスーパーを出してほしかった。
- *遠藤さんの話はクリアに聞こえるのでスーパーのフォローが多過ぎる気がした。スーパーでフォローされると、遠藤さんの言葉を直接聞いているというより番組に説明されているような気がしてもったいないと思う。
- *子どもさんたちの手紙がすごく面白かった。息子としてサッカーをするつらさとか、「老けたな」とか、子どもたち自身が父親に対して忖度してない部分が出ていてよかった。
- *遠藤・中村対談の導入部分を見て「こんな感じで選手同士ってしゃべるんだ」とすごく新鮮な感じだったが、途中からディレクターと3人で話し始めたので、個人的には遠藤さんと中村さんの親しい関係の会話がもっと聞けるとよかったのではと思う。

【番組制作者側の説明、質問への回答】

- *スーパーやナレーションについては遠藤さんと中村俊輔さんの間にある空気や行間のようなものを細かい説明で途切れさせたくないという思いがあり、

サッカーが詳しくない方には不親切であるということを理解した上で抑制的にしたのでご指摘のとおりだと思います。

- * 2位との出場試合数の差はかなり大きく、データが入っているだけで印象がかなり違ったと思う。
- * 男性の裸のシーンについては、放送局のスポーツ関係者はまだまだ男性が多いので気づきが足りないところもあるかもしれない。今回のご意見を参考に今後に生かしていきたい。

以 上